

**RANGKAIAN SASTRA  
TOKOH CALON ARANG DAN BARADAH  
DALAM TEKS *CALON ARANG*:  
ANALISIS ESTETIKA RESEPSI**

**SKRIPSI**



KIK  
FS BI 13/05  
Kur  
T

Oleh

**MARIA MILA GROS A LELI KURNIAWATI**

**NIM 079815752**

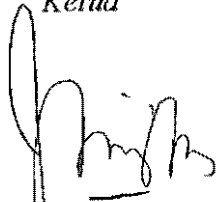
**JURUSAN SASTRA INDONESIA  
FAKULTAS SASTRA  
UNIVERSITAS AIRLANGGA  
SURABAYA  
2005**



Skripsi ini telah diujikan  
Pada hari Jumat tanggal 7 Januari 2005

Dengan dosen penguji:

*Ketua*



Dra. Adi Setijowati, M.Hum  
NIP. 131 458 544

*Sekretaris*

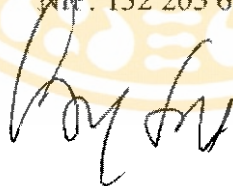


Ida Nurul Chasanah, S.S., M.Hum  
NIP. 132 086 390

*Anggota*



Mochtar Lutfi, S.S.  
NIP. 132 205 657



Listiyono Santoso, S.S., M.Hum  
NIP. 132 262 265

Skripsi ini telah disetujui untuk diajukan di

Fakultas Sastra Universitas Airlangga

Tanggal 29 Desember 2004



JURUSAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS SASTRA

UNIVERSITAS AIRLANGGA

SURABAYA

2004

## ABSTRAKSI

Keempat versi teks Calon Arang, yaitu *Calon Arang* prosa L.Or 5387/5279, *Dongeng Calon Arang* karya Pramoedya Ananta Toer, *Calon Arang: Tapak Suci Sang Bharadah* karya Teguh Santoso dan *Calon Arang: Kisah Perempuan Korban Patriarki* adalah sebagian kecil dari sekian banyak versi Calon Arang. Tujuan penelitian ini adalah mengungkapkan bagaimana Calon Arang tersebut dimaknai di tengah masyarakat. Peneliti memanfaatkan teori Estetika Resepsi Hans Robert Jauss, khususnya kelima tesis dari tujuh tesisnya. Kesenambungan pengalaman pembacaan, horizon harapan, jarak estetik, dan semangat zaman akan membentuk tesis kelima yaitu rangkaian sastra.

Dari representasi dan relasi positif-negatif keempat objek penelitian ini diketahui bahwa latar belakang lahirnya *Calon Arang* prosa L.Or 5387/527 ini berkaitan dengan penyebaran agama Hindu di Indonesia khususnya di Bali. L.Or 5387/5279 digunakan sebagai sebuah pengajaran dharma yaitu jalan kesempurnaan hidup menurut agama Hindu dan penyucian diri. *Dongeng Calon Arang* dan *Calon Arang: Tapak Suci Sang Bharadah* ini lahir dalam latar belakang memunculkan kembali cerita lama dari penanaman moral pada anak-anak. *Calon Arang: Kisah Perempuan Korban Patriarki* lahir dalam latar belakang mengangkat nasib perempuan yang berada di dalam budaya patriarki. Nyatanya kondisi Calon Arang pada varian ini tidak berbeda dengan nasib perempuan pada zaman sekarang walaupun jarak waktu yang sangat lama memisahkan keduanya.

Kata kunci:

*Relasi positif, relasi negatif, pengalaman pembacaan, horizon harapan.*